

Дунганская музыка (популярный очерк)

На фоне музыкальных культур Центральной Азии (имеется в виду Казахстан и Средняя Азия) народная дунганская музыка имеет ряд отличий. В области лада она опирается на пентатонику. Условно её можно представить в виде пяти чёрных клавиш фортепиано в любой комбинации. Окраска таких гамм светлая, лишённая полутонов (сравните с последовательностью белых клавиш). Однако, кроме чистой пентатоники, встречаются сочетания разных пентатонических рядов, создающих в результате шести- или семиступенную гамму. Пентатонику можно дополнить «расцвечивающими» полутонами. При этом она не теряет своей основополагающей роли. Ритм, как и вообще в китайской музыке в целом, основан на чётных размерах (как в маршах), четных ритмических делениях (известная математическая пропорция 1:2:4:8:16). Встречаются и более сложные размеры. Вальсовый ритм не типичен. Он появляется в современных песнях, сочиняемых композиторами. Дунганская народная музыка одnogолосна, Но при сочетании пения с инструментальным сопровождением иногда возникают элементы многоголосия. В китайской ансамблевой музыке они более развиты. Унисонное пение и сопровождение опирается на ритмическую канву, создаваемую ударными инструментами. В простейшем случае это отбивание ритма на блюдах палочками для еды.

Инструментарий китайской народной музыки обширен. У дунган СНГ по разным причинам он более ограничен. Примерный список инструментов: смычковые - михузы, эрхузы, сыхузы; щипковые - сансянзы, пиба, ёнчин; духовые - флейты «ди» и «щё»; самозвучащие - кучянзы (варган). В группе ударных нередко применяются деревянные брусочки (чаще самодельные), кастаньеты, маракасы и другие подходящие инструменты. Отсутствующие национальные инструменты заменялись скрипкой, мандолиной, гармоникой или баяном. Но в этом сказывалось также влияние среды. Основная роль инструментов - сопровождение пения, танца, повествования сказителей. Для исполнения песен характерна ритмическая мерность, сдержанность в эмоциональном плане, плавная смена динамики, ясная завершённость куплетов. В музыкальный быт дунган проникает музыкальный фольклор других народов. Напр., характерен интерес к татарской музыке. Возможно, связывающим моментом служит свойственная обоим культурам пентатоника.

Дунганские песни, исторические сказания имеют общее происхождение с китайским музыкальным фольклором, указывает виднейший учёный - китаист Б.Рифтин. Общекитайские сюжеты получают, однако, своеобразное воплощение. В частности, показательное сольное исполнение народных музыкальных драм (напр., «Шыэрличин»),

предназначенных для нескольких действующих лиц. Существует и парное исполнение. Таковы песни в жанре «янгэ».

Композиции многих старинных песен привязана к календарю. Каждый куплет начинается с названия месяца. Подобным образом выстроены популярные песни «Мын Чжя-ньюй», «Зоофан» (названия песен различаются по написанию в различных источниках). В некоторых песнях время членится по числу ночных страж. Согласование мелодии и текста нередко достигается вставкой дополнительных слогов, не имеющих смысловой нагрузки. Тоновая система дунганского языка не оказывает решительного воздействия на мелодическую линию. Узнаваемость слова зависит от словесного контекста. Но, напр., во вьетнамской песне, зависимость от фонетики языка существует.

Традиционные дунганские песни повествуют об истории Китая, трудовой деятельности, несчастливых судьбах людей. Не обделены вниманием жанры шуточной и сатирической песни. Героини многих сюжетов - женщины. В песнях «Нанчёр дан фи», «Шысур лон», «Маву гэ агэ» рассказывается о девушке, выданной замуж за малолетнего мальчика. Такие браки заключались, чтобы иметь бесплатную работницу в семье. В песнях описаны различные женские характеры. Если во второй из них присутствует элемент сатиры, то в третьей разворачивается драма с трагическим исходом. Из образцов, исполняемых мужчинами, популярна песня «Скиталец» («Чў мын жын») о человеке, тоскующем по своему родному дому. Только во сне он может встретиться со своими домашними. Песни, созданные в советскую эпоху, оптимистичны по содержанию, имеют явные черты влияния современных массовых жанров. Такова, напр., песня «Видади Октябрь».

До октябрьского переворота 1917г. известными народными музыкантами - инструменталистами, проживавшими в Пишпекском уезде были Йинжён Сумаз, Щинин Гасыр, Ля Ягэзы, Янсун Исмаз, Чжупи Давуз и др. Сын Чжона Сумазы Чжон Гацим был руководителем Дунганского ансамбля при Киргосфилармонии, а внук Джон Алим возглавлял молодёжный ансамбль. В дунганских поселениях выступали также бродячие труппы из Синьцзяна, исполнявшие в концертах отрывки из народных музыкальных драм (или китайских классических опер). До сих пор традиции ансамблевого исполнения у дунган Кыргызстана сохраняются, что подтверждается успешной деятельностью самодеятельных коллективов.

Аудиозаписи дунганской музыки производились на Кыргызском радио работниками дунганской редакции И.Шамуза, Ю.Лома. В 1985 г. фирма «Мелодия» выпустила диск «Дунганские народные песни и мелодии».

Исполнители: Шакир Машанло, Карим Джамалов, Харки Цзинцзунцзе, Хиязы Реджебов, Нурмухамед Машанло, Арли Вофазов. Созданием диска занимались историк И.Юсупов и композитор Б.Баяхунов. Тексты

песен публиковались филологами Харсаном Юсуровым, Махмудом Хасановым, Хасаном Юсуровым.

Первые нотные записи дунганского музыкального фольклора были сделаны в предвоенное время композитором и дирижером П. Шубиным, выдающимся фольклористом А.Затаевичем (см. список литературы). В дунганской периодической печати публиковались нотные записи П.Шамрова. Собираением дунганского музыкального фольклора занимался композитор Б.Баяхунов. Им составлен совместно с Е.Мусазаевым сборник песен и инструментальных мелодий (сообщители Харки Ваншанло, Джон Алим)

Научное изучение дунганской народной музыки не столь богато фактами. Первая публикация принадлежит выдающемуся ученому-музыковеду В.С. Виноградову(см список литературы). Ряд статей написан Б.Баяхуновым. Исследованием традиционной дунганской песни занималась Р.Янчинова, ныне проживающая в Гонконге. Задачей дня является составление сборников народных песен и инструментальных мелодий, содержащих нотную и текстовую запись, научные комментарии.

Профессиональное композиторское творчество представлено авторами, работающими в песенном жанре. Здесь успешно работали П.Шамров, имеющий консерваторское образование по специальности «хоровое дирижирование», Е. Исмаилов, сформировавшийся в сфере самодеятельного искусства. Много песен сочинялось народными музыкантами - Мурзали Абдуллаевым, Вындиза Абдуллаевым и др. Единственным композитором, работающим в академических жанрах (камерная и симфоническая музыка) является Б.Баяхунов (см. материалы на сайте).

Профессиональные музыканты - исполнители большей частью вокалисты. До войны в кыргызской опере пел бас А.Шимов. там же проходила деятельность народного артиста СССР Х.Мухтарова (бас), А.Камалова (тенор). В Бишкеке ныне работает певица З.Мейзер (сопрано). Заслуженная артистка республики Р.Шалозер (сопрано) проживает в Таджикистане. Среди немногих музыкантов – инструменталистов К.Мухтарова (пианистка), Д.Мухтаров (дирижер), доцент Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Н.Баяхунова (пианистка).

К сожалению, немногочисленные профессиональные музыканты разобщены. Прогресс в музыкальной культуре дунганской диаспоры невозможен без совместной работы.

P.S. Изложенный выше материал должен быть расширен на сайте дополнительными сведениями, особенно в области профессиональной музыки. Также желательны записи фольклора(нотные и аудио), информация о событиях в музыкальной жизни.

Литература

- 1.Баяхунов Б. Дунганская народная песня, - в сб. «Народная музыка в Казахстане», Алма-Ата, 1967.
- 2.Виноградов В. Пять дунганских песен. - Вопросы развития национальных музыкальных культур в СССР.- М.1961.
- 3.Затаевич А. 12 дунганских песен. - в сб. «Песни разных народов»- Алма-Ата, 1971.
- 4.Гайда В. Китайский традиционный театр сицуй.- М.,1971.
- 5.Китайская музыка.- Музыкальная энциклопедия, т.2.-М., 1974.
6. Рифтин Б. Новые материалы по традиционной дунганской песне.- Советское востоковедение №.5,1956,М.
- 7.Рифтин Б. О дунганских исторических сказаниях.- «Народная литература», №2, 1956, М.
8. Сушанло М. Дунгане (историко-этнографический очерк). Фрунзе,1971.
- 9.Шамров П. Юность древней песни.- Вечерний Фрунзе, 23 октября, 1979.